

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Odniesienie do uniwersalnej charakterystyki poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji

Absolwent kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* (studia drugiego stopnia)

zna i rozumie:

- w pogłębiony sposób - fakty, teorie, metody oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z innymi dziedzinami z zakresu sztuki, historii sztuki, edukacji artystycznej, arteterapii i socjoterapii;
- różnorodne, złożone uwarunkowania i aksjologiczny kontekst prowadzonej działalności artystycznej, edukacyjnej, arteterapeutycznej i socjoterapii.

potrafi:

wykonywać zadania oraz formułować i rozwiązywać problemy, z wykorzystaniem nowej wiedzy, także z innych dziedzin w ramach sztuk wizualnych, edukacji i arteterapii;

samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie w ramach sztuk wizualnych, edukacji artystycznej, arteterapii i socjoterapii;

komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, odpowiednio uzasadniać stanowiska w dziedzinie sztuk plastycznych, projektowych i edukacji.

jest gotów do:

tworzenia i rozwijania wzorów właściwego postępowania w środowisku artystycznym i życiu;

podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów i organizacji, w których uczestniczy; przewodzenia grupie i ponoszenia odpowiedzialności za nią w środowiskach związanych ze sztukami wizualnymi i edukacją oraz arteterapii i socjoterapii.

Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia

EFEKTY KIERUNKOWE

Absolwent kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* (studia drugiego stopnia)

WIEDZA (zna i rozumie)

- podstawowe zasady dotyczących realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i innych dziedzin związanej z tokiem studiów;
- w zaawansowanym zakresie zagadnienia z zakresu teorii i historii sztuki, kulturoznawstwa, estetyki, socjologii sztuki, filozofii i pedagogiki umożliwiającą odniesienie praktyki artystycznej do kontekstów kulturowych, historycznych i społecznych;

- antropologiczne, filozoficzne, artystyczne, społeczno-kulturowe, historyczne, etyczne, biologiczne, psychologiczne i aksjologiczne podstawy klasycznych oraz współczesnych teorii i koncepcji pedagogiki, wychowania oraz nauczania uczenia się i działań terapeutycznych z wykorzystaniem technik artystycznych;
- zaawansowaną teorię i metodologię badań stosowaną w dziedzinach naukowych i artystycznych związanych z zakresem studiów; ma zasadniczą orientację w piśmiennictwie naukowym (także w języku obcym), publikacjach środowiskowych zwartych i ciągłych, dotyczących dziedzin naukowych i artystycznych związanych z zakresem studiów;
- tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin naukowych i artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów oraz widzi zależności pomiędzy tymi dyscyplinami;
- problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu P7S_WG całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności;
- teorie i zasady komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; w tym przy użyciu środków komunikacji wizualnych oraz jej odniesienia do realizacji i prezentacji prac artystycznych w sztukach plastycznych;
- rolę i zadania nauczyciela w procesie kształtowania postaw i zachowań uczniów oraz odwoływania się do norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w działalności pedagogicznej, szczególnie w zakresie edukacji artystycznej;
- mechanizmy psychologiczne, w tym rozwoju, kreatywności i twórczości człowieka;
- zagadnienia w zakresie psychologii rozwojowej oraz społecznych uwarunkowań procesów psychologicznych wiedzę o patologiach i zaburzeniach związanych ze sferą emocjonalną oraz behawioralną człowieka; na tej podstawie dysponuje pogłębioną i uporządkowaną znajomością metod oraz technik stosowanych w socjoterapii
- pojęcia: treści nauczania; metody nauczania i efektywne środki dydaktyczne, w tym bezpieczne korzystanie z zasobów internetowych; skuteczne komunikowanie interpersonalne i społeczne; elementy praktycznej retoryki i efektywnej prezentacji oraz zasady emisji głosu;
- projektowanie i prowadzenie działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej i arteterapeutycznej;
- rozpoznawanie: uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi oraz zasady i formy organizowania ich procesu nauczania-uczenia się ze szczególnym uwzględnieniem zasad inkluzji i edukacji włączającej; typowych trudności uczniowskich oraz sposobach ich rozwiązywania włącznie z korzystaniem z pomocy specjalistycznej; patologii aparatu mowy i zasadach możliwych korekcji; możliwości uczniów oraz dostosowywaniu właściwych do ich potencjału metod nauczania i środków dydaktycznych, zwłaszcza dla uczniów szczególnie uzdolnionych
- w zakresie niezbędnym dla roli pełnionej w systemie oświatowym – podstawy prawne, instytucjonalne i organizacyjne pracy nauczyciela, w szczególności zna: prawa dziecka; cele, zadania, zasady organizacji i funkcjonowania instytucji systemu edukacji; właściwe przepisy prawa oświatowego; zna zasady BHP organizowania w placówkach oświatowych pracy uczniów, szczególnie w pracowniach plastycznych i komputerowych;
- zasady udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej
- uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej, pracy pedagogicznej, w tym w obszarze arteterapii, w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji

- podstawowe zasady i mechanizmy rozwoju różnych form przedsiębiorczości w ujęciu przedmiotowym (aktywne działanie w sferze gospodarczej) i podmiotowym (cechy osobowe warunkujące aktywność gospodarczą), w tym ma wiedzę o aktywnym funkcjonowaniu w układzie instytucji obiegu sztuki
- w pogłębiony sposób - pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, zarządzania własnością intelektualną oraz podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności

UMIEJĘTNOŚCI (potrafi)

- identyfikować złożone zjawiska i problemy wymagające podjęcia działań z obszaru sztuk pięknych, nauk humanistycznych i stosowanych nauk społecznych w zakresie edukacji artystycznej i pedagogicznej, wyjaśniać mechanizmy i uwarunkowania ich rozwoju właściwie dobierając źródła informacji, dokonując ich krytycznej oceny, analizy, syntezy i twórczej interpretacji
- samodzielnie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności posługując się poznanymi technikami i technologiami
- projektować, realizować i monitorować działania z obszaru edukacji artystycznej i pedagogiki oraz podobnych działań wspomagających rozwój osobowy siebie i innych, prognozować przebieg i skutki planowanych działań, właściwie dobierać i przystosowywać istniejące i opracowywać nowe metody, techniki i narzędzia; indywidualizować pracę z dzieckiem; diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności ucznia
- posługiwać się wiedzą dotyczącą prawnych, etycznych i ekonomicznych zasad i norm w zakresie planowania i realizowania zaawansowanych działań artystycznych, edukacyjnych lub innych dotyczących wspomagania rozwoju opartych na technikach arteterapeutycznych
- konstruować projekty badawcze z zakresu sztuk pięknych i nauk humanistycznych i stosowanych nauk społecznych w zakresie edukacji artystycznej i pedagogicznej: formułować i testować hipotezy związane z problemami badawczymi, dobierać odpowiednie metody i narzędzia badawcze, opracowywać wyniki badań, formułować wnioski, dokonywać ich twórczej prezentacji, w mowie, piśmie i odpowiednich do danej dziedziny artystycznej form wypowiedzi wizualnej
- komunikować się ze specjalistami i osobami spoza środowiska sztuki i pedagogiki przy pomocy zaawansowanych technik i kanałów informacyjno-komunikacyjnych, czynnie uczestniczyć w debatach dotyczących złożonych zagadnień związanych ze sztuką i pedagogiką, precyzyjnie prezentować własne opinie i stanowiska, wątpliwości i sugestie, dokonywać oceny innych stanowisk
- posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego ze szczególnym uwzględnieniem terminologii z zakresu dziedzin dotyczących kierunku studiów oraz poprawnie posługiwać się językiem polskim
- kierować pracą zespołu w tym: planować, organizować i monitorować realizację złożonych zespołowych działań artystycznych, pedagogicznych lub podobnych w zakresie wspomagania rozwoju osobistego siebie i innych, także o charakterze interdyscyplinarnym, współpracować z innymi w ramach prac zespołowych
- samodzielnie planować i realizować program własnego rozwoju osobowego i zawodowego jako artysty i nauczyciela, w tym doskonalić wiedzę i umiejętności, poznać techniki warsztatowe poprzez umiejętne, systematyczne, konsekwentne dalsze indywidualne ćwiczenia, a także inspirować

uczestników procesów artystycznych i pedagogicznych oraz w zakresie arteterapii do planowania i realizowania własnego rozwoju i uczenia się przez całe życie

KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do)

- krytycznej oceny wiedzy i umiejętności własnych oraz innych specjalistów, kreatywnego korzystania z wiedzy naukowej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów
- świadomego podejmowania zobowiązań społecznych związanych z realizacją zadań zawodowych nauczyciela i edukatora i arteterapeuty, inspirowania i organizowania działalności innych ludzi na rzecz środowiska społecznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy
- odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty, w tym: nieustannego doskonalenia warsztatu artystycznego, pogłębiania świadomości współczesnej roli społecznej artysty, komunikowania i inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie, w tym przy użyciu nowoczesnych technologii, dbania o zachowania dziedzictwa kulturowego
- odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej związanej z działalnością edukacyjną, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej, dostrzegania i formułowania dylematów moralnych związanych z własną rolą zawodową i rolą innych specjalistów, podtrzymywania etosu zawodu i podejmowania działań nad rozwijaniem dorobku naukowego w zakresie edukacji artystycznej