



DYPLOMY MAGISTERSKIE I LICENCJACKIE 2015
PRACOWNIA RZEŹBY PROF. MACIEJA ZYCHOWICZA I DR. GRZEGORZA GWIAZDY

PRACOWNIA RZEŻBY PROF. MACIEJA ZYCHOWICZ I DR. GRZEGORZA GWIAZDY

Kluczową kategorią w moim myśleniu o sztuce jest dialog. Mam tu na myśli przede wszystkim dialog wewnętrzny, który zdaje mi się być warunkiem „sine qua non” wszelkiej sztuki. Dotyczy to zarówno samej zasady budowania formy – poszukiwania przeciwieństw i równowagi, napięć, kontrastów i konsonansów w drodze do współbrzmienia, jedności konstrukcji i wyrazu – jak i samej metody twórczej. Dialogiczna natura samej formy (szczególnie tej, która próbuje dotykać stref tajemnicy i w moim odczuciu nie powinna się ważyć na wypowiedzi zamknięte) wydaje mi się czymś zasadniczym. Staram się więc pozostawiać ślady tego dyskursu w strukturze rzeźby, w jej (otwartej) budowie i fakturze.

M. Zychowicz

Prowadzona przez prof. Macieja Zychowicza i dr. Grzegorza Gwiazdę od ponad dziewięciu lat (w Instytucie Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie) pracownia rzeźby stanowi wyjątkowe miejsce spotkań studentów zarówno studiów licencjackich jak i magisterskich. O wyjątkowości pracowni decyduje uprawiana na codzień przez Profesora metoda pracy dydaktycznej jaką jest dialog oraz swoista atmosfera „wspólnoty plemiennej” zrodzona w wyniku wielogodzinnej pracy, jak również licznych, intelektualno-towarzyskich spotkań i dyskusji. Jakość i dynamikę tego dialogu wzmacnia czynne uczestnictwo młodego rzeźbiarza, dr. G. Gwiazdy.

M.Z.: W stworzonej przeze mnie pracowni rzeźby w IEA staram się, aby wszelkie działania dydaktyczne miały formę rozmowy. Dotyczy to każdej fazy pracy: od pierwszego zamysłu, który rozważamy ze studentami w każdym przypadku (nie wyłączając prac studyjnych) nad szkicami koncepcyjnymi, poprzez korekty, po inicjowane przeze mnie dyskusje o sztuce.

Rozmowy prowadzone są w odniesieniu do wybranych zjawisk z różnych dziedzin sztuki pozostających w kręgu zainteresowań i fascynacji studentów. Dotykając wielorakich aspektów tradycji artystycznej, problemów sztuki współczesnej, czy zagadnień z teorii i filozofii sztuki stają się dla studentów pretekstem do wymiany myśli i poglądów. Bywają również inspiracją wielu działań rzeźbiarskich.

W pracowni droga edukacyjna wiedzie od klasycznych tematów ku symbolicznemu czy metaforycznemu, wyzbytemu dosłowności sposobowi obrazowania. W pierwszych latach studenci podejmując tradycyjne motywy jak portret czy akt, mają okazję zapoznać się z różnorodnymi zagadnieniami formalnymi (jak bryły, płaszczyzny, linie, kierunki, ciężary itp.) oraz specyfiką technik i materiałów rzeźbiarskich. Opanowanie warsztatu i narzędzi, umiejętności operowania formą w sposób świadomy pozwala im na rozwiązywanie własnych problemów artystycznych, służy zapisowi przemyślanej koncepcji.

Studenci w twórczy sposób wykorzystują zdobyte doświadczenia i wiedzę realizując dyplomy na poziomie licencjata oraz magistra odzwierciedlające ich indywidualne zainteresowania oraz predyspozycje. Prace dyplomowe nie powstają w oparciu o prosty motyw studyjny ale głębsze sensy zdradzające umiejętność użycia formy w sposób świadomy i celowy.

Efektem zmagania studentów przez ostatnie trzy lata w pracowni rzeźby jest dziewięć dyplomów (pięć magisterskich oraz cztery licencjackie) wykonanych w różnorodnych technologiach – od tradycyjnego odlewu w gipsie po technologie eksperymentalne (np. gips/cement z opiłkami żelaza, czy żywica epoksydowa, łączona z drewnianymi trocinami).

Użyte przez dyplomantów medium zostało dobrane jako najwłaściwsze dla wyrażenia podjętego problemu. Jednym razem to próba dotknięcia i zwizualizowania różnych stanów, uczuć, emocji (np. relaksacji, lęku, depresji, czy melancholii), kiedy indziej zapisu w metaforycznej formie rozważań natury ontologicznej, egzystencjalnej, czy psychologicznej. Część prac powstała w odniesieniu do bogatej tradycji artystycznej (np. sztuki synkretycznej, „dzieła totalnego”). Inne wciągając widza w swoisty dialog, zakładają jego czynny udział w powstawaniu nowych form i kształtów, stanowią zapis rozważań nad kondycją człowieka.

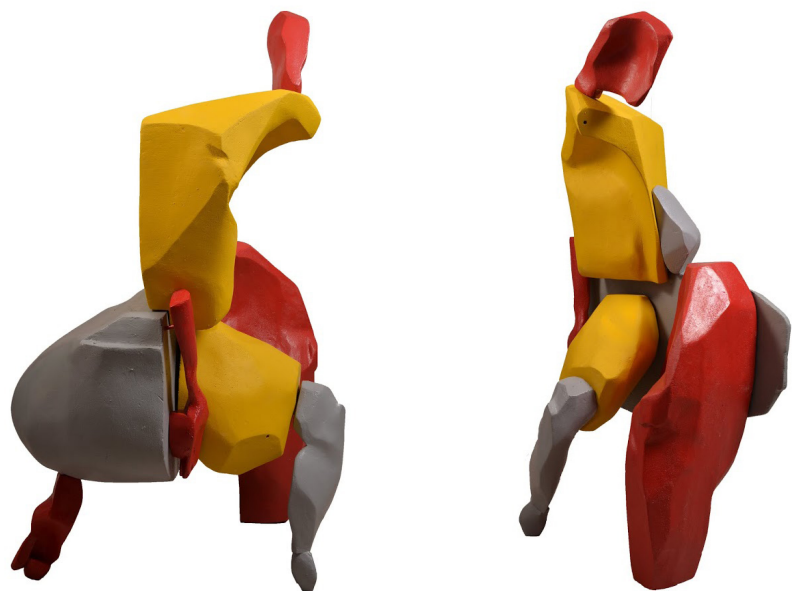
Te niezwykle różnorodne prace naznaczone zostały zarówno metodą nauczania Profesora poprzez dialog jak i głębszymi sensami oraz indywidualnymi temperamentami młodych twórców.

Magdalena Durda-Dmitruk

KACPER ALEKSANDRUK

MOIM ZDANIEM BEZ TYTUŁU

WYRÓŻNIENIE



Praca dyplomowa jest próbą pytań o obraz człowieka. Co wpływa na to, że jesteśmy tacy jacy jesteśmy? Jaki/jaka jestem? Jacy chcielibyśmy być? Jak bardzo istotny jest dla nas nasz wizerunek? Co jest ważniejsze - czy to jak sami postrzegamy siebie, czy to jak postrzegają nas inni? Uważam, że wiele czynników ma wpływ na nasz wizerunek. Zarówno te osobiste, wewnętrzne, jak i te zewnętrzne. Dlatego człowiek pomimo stałych właściwości przedstawianych w różnych, odmiennych kontekstach jest istotą, tak naprawdę o płynnej charakterystyce. Forma rzeźby jest odpowiedzią na zauważoną ludzką wielopostaciowość. Celem niniejszej pracy jest również wejście w dialog i interakcję z odbiorcą w przestrzeni podejmowanego problemu. Odbiorca ma możliwość odpowiedzi na powyższe pytania za pomocą klocków rzeźbiarskich, z których może tworzyć coraz to nowe warianty rzeźby opatrzone własnoręcznie konstruowaną, zindywidualizowaną formą. (KA)

Praca magisterska:

praca artystyczna: *Moim zdaniem bez tytułu*, promotor dr hab., prof. APS Maciej Zychowicz
praca teoretyczna: *Sztuka dziecka, a sztuka profesjonalna*, promotor dr Aleksandra Chmielnicka-Plaskota



ANNA BERNAT

IN STATU NASCENDI

WYRÓŻNIENIE



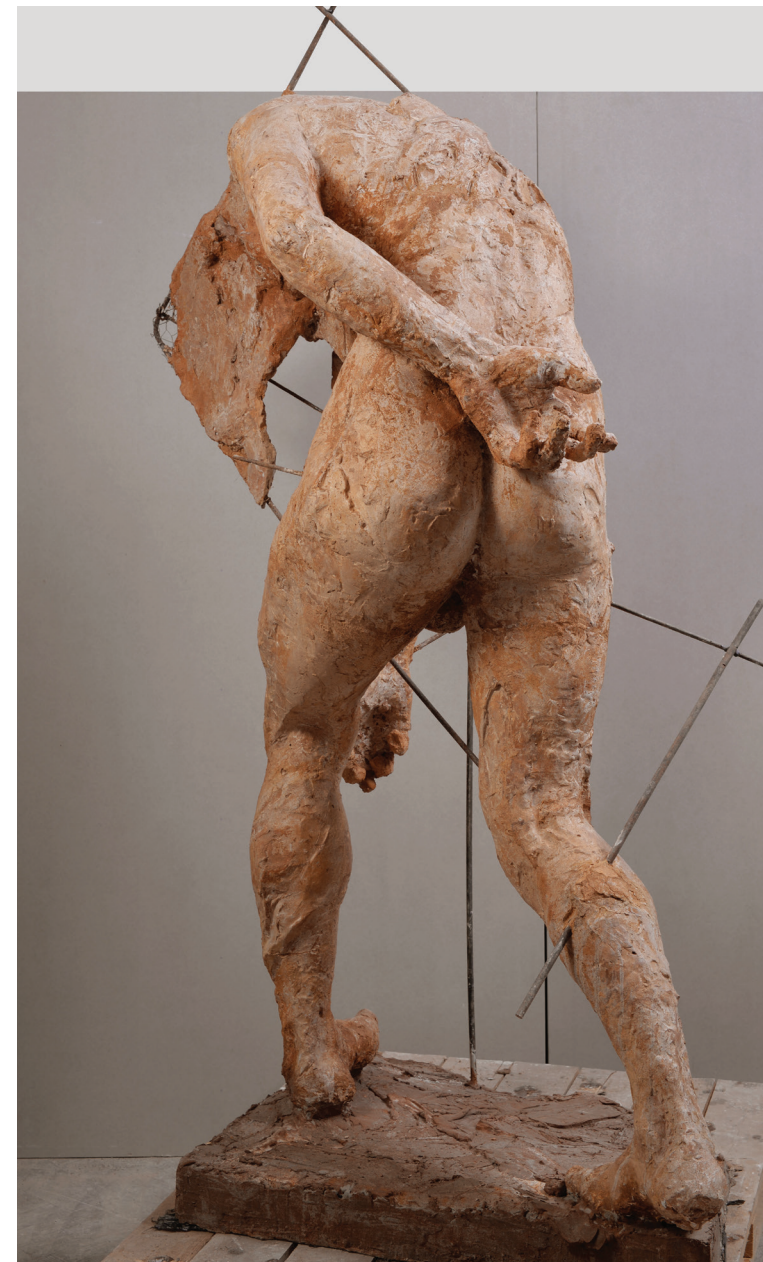
W pracy artystycznej przedstawiam akt męski zatytułowany *In statu nascendi*. Z rzeźbionej postaci wyrastają płaszczyzny, formy. Odlew został wykonany z opiłkami żelaza, które ciągle dojrzewają (rdzewieją), są na etapie „stawiania się“. Mężczyzna jest pochylony, z wygiętą - między innymi - nogą, przyjmuje trudną pozycję. Tematem pracy jest poszukiwanie wewnętrznego źródła, czystej prawdy o sobie. Poza i faktura w połączeniu z wyrastającymi formami, budują proces „rodzenia się” na nowo.

(AB)

Praca licencjacka:

praca artystyczna: *In statu nascendi*, promotor dr hab., prof. APS Maciej Zychowicz

praca teoretyczna: *In statu nascendi*, promotor dr Magdalena Durda-Dmitruk



EWA DETKO

MADRYGAŁ ŚWIATŁA I FORM PRZESTRZENNYCH

WYRÓŻNIENIE ZA PRACĘ TEORETYCZNĄ



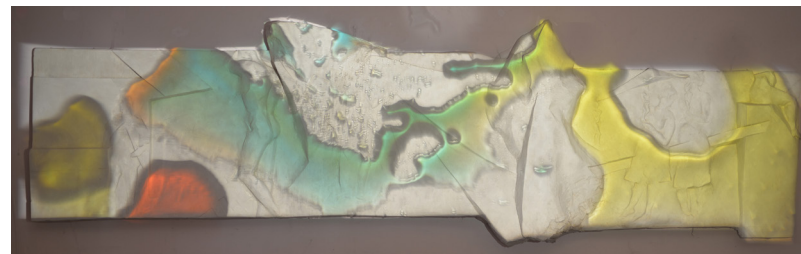
Madrygał światła i form przestrzennych to płaskorzeźba w formie fryzu. Wyrzeźbiona w glinie i odlana w gipsie (1x3,5 m). Przedstawienie jest abstrakcyjno-figuratywne. Pojawiają się w nim postaci ludzkie rzeźbione na różne sposoby, w różnych skalach i kontekstach oraz bryły geometryczne jako podstawowy budulec formy. Elementy powtarzają się w rytmach, pulsują, cichną i wybrzmiewają. To rzeźba o muzyce. Tytuł pracy nawiązuje do renesansowej, muzycznej formy madrygału. Integralną częścią pracy jest barwna projekcja wykonana na żywo przy pomocy epistografu oraz miks dźwięków muzycznych i konkretnych wydobywających się z głośników zamontowanych wewnątrz rzeźby. (ED)

Praca magisterska:

praca artystyczna: *Madrygał światła i form przestrzennych*, promotor dr hab.,

prof. APS Maciej Zychowicz

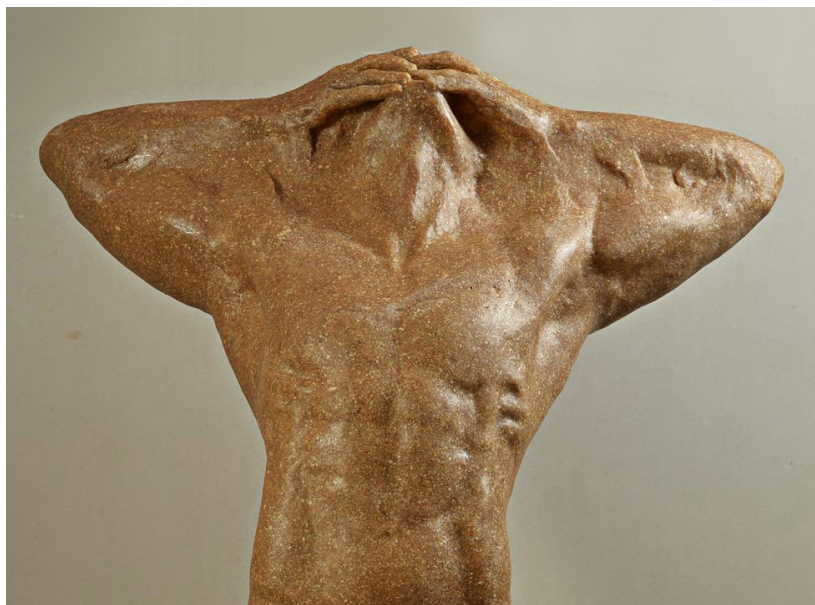
praca teoretyczna: *Madrygał wizualny*, promotor dr Magdalena Durda-Dmitruk



MONIKA ŁUKASZEWSKA

WYKONAŁEM SIEBIE - STUDIUM Z PAMIĘCI

WYRÓŻNIENIE



Praca przedstawia młodego mężczyznę wspiętego na palcach. Jest odgięty do tyłu, dłońmi zakrywa twarz. Linia między mocno rozchylonymi łokciami i palcami stóp zamyka całą postać w trójkącie. Rzeźba wykonana jest w technice odlewu z żywicy łączonej z drewnianymi trocinami, dzięki czemu tworzy imitację klejonej płyty. Praca jako personifikacja kłamstwa stanowi dopełnienie pracy teoretycznej pt. *Ikonografia kłamstwa*. (MŁ)

Praca magisterska:

praca artystyczna: *Wykonałem siebie - studium z pamięci*, promotor dr hab., prof. APS Maciej Zychowicz

praca teoretyczna: *Ikonografia kłamstwa*, promotor dr Magdalena Janota-Bzowska



ANNA MACIEJEWICZ

INTROSPEKCJA

WYRÓŻNIENIE



Introspekcja przedstawia dwupostaciową figuratywną instalację rzeźbiarską. Składa się z dwóch rzeźb wykonanych z żywicy epoksydowej. Pierwsza postać dziecka w naturalnej skali, odlana została z transparentnej masy. Za nią, na szczycie ponad dwumetrowego postumentu, siedzi ten sam chłopiec, w o połowę mniejszej skali. Obie postaci nie patrzą na siebie, wydają się być nieobecne. Mimo tego wyczuwa się między nimi dialog. Rozmowa w ciszy - bez gestów, słów, spojrzeń. Instalacja jest poświęcona tematyce introspekcji, okresu przejścia świadomości dziecka na wyższy poziom procesów umysłowych. Jest to decydujący moment krystalizowania się psychiki, nabywania umiejętności rozróżniania swoich myśli i intencji, ale również dostrzeżenia w drugim człowieku jego odmienności, znaczenia kłamstwa. Celem pracy artystycznej było zobrazowanie etapu wchodzenia dziecka w dorosłość. Praca jest pogłębionym portretem psychologicznym artystki wcielonej w postać swojego brata. (AM)

Praca magisterska:

praca artystyczna: *Introspekcja*, promotor dr hab., prof. APS Maciej Zychowicz

praca teoretyczna: *Determinanty sztuki*, promotor dr Magdalena Durda-Dmitruk



KAMA PASIERBEK

DRZEMKA



Praca artystyczna składa się z trzech form rzeźbiarskich, polichromowanych, wielkością zbliżonych do sześcianu o wymiarach mniej więcej sześćdziesięciu centymetrów. Rzeźby przedstawiają fazę drzemki trzech różnych postaci, w trzech różnych pozach. Celem przedstawienia jest zanurzenie w drzemce, chwilowa nieobecność ciała, zatarcie się granicy między jawą a snem. Po prostu.

(KP)



Praca magisterska:

praca artystyczna: *Drzemka*, promotor dr hab., prof. APS Maciej Zychowicz

praca teoretyczna: *Kolor w rzeźbie*, promotor dr Magdalena Janota-Bzowska

MAGDALENA SKARŻYŃSKA

SAMOTNOŚĆ WEDŁUG HOPPERA



Praca licencjacka:
praca artystyczna i teoretyczna: *Samotność według Hoppera*, promotor dr hab.,
prof. APS Maciej Zychowicz

DOROTA WÓJCIK

INWIGILACJA

WYRÓŻNIENIE



Praca artystyczna zatytułowana *Inwigilacja* ma na celu stworzenie rzeźby narzucającej widzowi rolę podglądacza i prowokującej u niego określone reakcje. Projekt ten zakłada inwigilację i bycie inwigilowanym w tym samym momencie. Ukazuje postać człowieka osadzoną w prostopadłości, który ma dwie szczeliny. Przez jedną szczelinę postać podgląda, to co dzieje się na zewnątrz. Z tyłu bryły, za plecami bohatera jest druga szczelina. Bohater podgląda, a w rezultacie sam też może być podglądany. Zatacza się koło - inwigilator staje się osobą inwigilowaną. Tak samo my, obserwatorzy, osoby z zewnątrz, niezwiązane z wytworem artystycznym stajemy się jego częścią. Z osób podglądanych stajemy się osobami podglądającymi.

(DW)

Praca licencjacka:

praca artystyczna: *Inwigilacja*, promotor dr hab., prof. APS Maciej Zychowicz

praca teoretyczna: *Podglądanie*, promotor dr Magdalena Durda-Dmitruk



MONIKA ZALESKA

DEMONY LĘKU



Na pracę artystyczną składają się dwie rzeźby figuratywne. Przedstawiają demony lęku – demona Nocnego o ekspresyjnej postawie ze stalowej konstrukcji, zawierającej mechaniczne elementy i ciała formowanym z wełnianych płatów oraz Dziennego.

Lekka, ażurowa druciana konstrukcja zderzona z wyrazistą plamą barwną w zimnej tonacji dodatkowo podkreśla melancholię i depresyjność postaci. (MZ)

Praca licencjacka:

praca artystyczna: *Demony lęku*, promotor dr hab., prof. APS Maciej Zychowicz

praca teoretyczna: *Demony jako obraz lęku w sztuce*, promotor dr Magdalena Durda-Dmitruk



DYPLOMY MAGISTERSKIE I LICENCJACKIE 2015

PRACOWNIA RZEŻBY PROF. MACIEJA ZYCHOWICZA I DR. GRZEGORZA GWIAZDY

KACPER ALEKSANDRUK

ANNA BERNAT

EWA DETKO

MONIKA ŁUKASZEWSKA

ANNA MACIEJEWICZ

KAMA PASIERBEK

MAGDALENA SKARŻYŃSKA

DOROTA WÓJCIK

MONIKA ZALESKA

1 XII 2015 – 10 I 2016
wystawa w galerii APS,
ul. Szczęśliwicka 40, Warszawa

Kurator galerii: dr Magdalena Durda-Dmitruk
Zdjęcie na okładce: fragment rzeźby Doroty Wójcik
Koncepcja i projekt katalogu: Łukasz Błochowiak

Współpraca:



Organizatorzy wystawy:

Akademia
Pedagogiki
Specjalnej
im. Marii Grzegorzewskiej
rok założenia 1922



